『悪魔くん』メインスタッフへのアンケートを不定期

掲載!

第1回総監督:佐藤順一

【1】『悪魔くん』で担当されている役職、そのお仕
事内容について教えてください。
総監督です。『悪魔くん』のアニメーション制作にお
いては音響監督もかねています。映像と音の全体の方向性を決めたり、指示やチェックをしてシリーズ全体のとりまとめをします。
【2】佐藤総監督が考える『悪魔くん』の見所は何ですか。
人の優しさを知らない悪魔くんと、人間の心を持つ悪魔メフィスト三世が、一つの目的に向かって反目しな

がらも友情を深めていく物語です。そして、天使なの
か悪魔なのか、謎に包まれたストロファイアという少
年が二人の関係にどう関わってくるのか、そんなもう
一つのドラマにも是非注目してください。
【3】『悪魔くん』を楽しみにしていただいているファンの方に一言お願いします。
今回はNetflixでの配信ということですし、海外のアニメファンにも是非たくさん見てほしいと思って制作し
ています。これをきっかけに水木先生の作品をハブにして、国境を越えて水木ワールドを大好きなファン同
士のつながりができたらとても嬉しいです。是非ご覧
頂いてたくさん感想を発信してください。
【4】好きな水木しげる作品、その理由を教えてください。
漫画でもアニメでも、“これこれはこうしなくてはいけない、という謎の常識があるものですが、水木先生の作品は、どこかそんな得体の知れない決まり事から
自由でありたいと願っているように感じられ、そして
実際に自由だなあと感じます。そこから生まれる自由
な作風の中に、命というものを過大にも過小にも扱わ
ない確固たる視点があり、それにも関わらず漂うそこ
はかとないゆるさ、大好きです。

『悪魔くん』メインスタッフへのアンケートを不定期

掲載!
第2回キャラクター原案・シリーズディレクター:追崎史敏

【1】『悪魔くん』で担当されている役職、そのお仕事内容について教えてください。
キャラクター原案とシリーズディレクターを担当しております。
キャラクター原案ですが、今回直接の「原作」となるものが存在しないので、シナリオ会議を進めていく
中、並行して、こんな感じですか?とスケッチしながら総監督、脚本家、プロデューサーにご提案していく形で進めていきました。アニメでのオリジナル要素が多い作品はどうしてもビジュアルイメージの共有が難

しいので。
シリーズディレクターは、映像作業に直接関わる部分の現場責任者です。
【2】追崎さんが考える『悪魔くん』の見所は何ですか。
今回、自分の役割としては、今までと違う水木ワールドを、主にビジュアルでどう作っていくか...だったので、キャラクターだけでなく、色の使い方や背景の描き方などを観てもらえると嬉しいです。
【3】『悪魔くん』を楽しみにしていただいているファンの方に一言お願いします。
長らくお待たせしました。
いままでと違う、新しい水木ワールドの作品ができたのではないかと思います。
配信までお楽しみに。
【4】好きな水木しげる作品、その理由を教えてくだ
さい。
鬼太郎作品にはいつか参加させていただきたいです
ね、
もちろん今回の悪魔くんも今後、もっと色々展開でき
たら嬉しいなと思います。

『悪魔くん』メインスタッフへのアンケートを不定期

掲載!

第3回シリーズ構成:大野木寛

【1】『悪魔くん』で担当されている役職、そのお仕事内容について教えてください。シリーズ構成を担当しました。シリーズ全体の構成を考え、各脚本家に発注し、監督やプロデューサーとともにチェックします。
【2】大野木さんが考える『悪魔くん』の見所は何で
すか。
今回の悪魔くんは、メフィスト3世と悪魔くんのバディものだと思います。人間では解決できないような怪異をふたりで解明していきます。
【3】『悪魔くん』を楽しみにしていただいているファンの方に一言お願いします。『悪魔くん』も『ゲゲゲの鬼太郎』のように何度も映像化されている作品です。古くは白黒の実写版、そして東映アニメーションのアニメ版とつづき、さらに今期新しい悪魔くんが誕生しました。新しい悪魔くんとしてお楽しみください。
【4】好きな水木しげる作品、その理由を教えてください。
『ゲゲゲの鬼太郎』と『怪奇死人帳』ですね。子どものころ、それこそ単行本がボロボロになるまで読んだものです。水木さんが描かれるなんともいえない恐怖が好きです。

『悪魔くん』メインスタッフへのアンケートを不定期

掲載!

第4回キャラクターデザイン・

総作画監督:渋谷秀

【1】『悪魔くん』で担当されている役職、そのお仕
事内容について教えてください。

キャラクターデザインと総作画監督をしています。追崎監督の原案をもとにキャラクターデザイン作業と、アニメ本編では各話で総作画監督として修正作業をしています。
【2】渋谷さんが考える『悪魔くん』(新作)の見所
は何ですか。
悪魔くんとメフィスト3世のやり取りが好きです。あと美術のタッチがかっこいい!
【3】『悪魔くん』を楽しみにしていただいているフ
ァンの方に一言お願いします。
1989年版『悪魔くん』とはまた違う、少しダークな雰囲気や世界観を楽しんで頂けたら幸いです。
【4】好きな水木しげる作品、その理由を教えてください。
「鬼太郎の世界お化け旅行」は特に幼少期何度も読み返しました。世界の妖怪たちが出てくるのが楽しくて大好きです。人魂の天ぷらもどんな味なんだろうと想像を膨らませていました。

『悪魔くん』メインスタッフへのアンケートを不定期

掲載!

第5回美術監督: 空閑由美子

【1】『悪魔くん』で担当されている役職、そのお仕
事内容について教えてください。
背景美術を担当しています。監督のイメージを元に美術設定、美術ボードを描いています。落ち着いた渋めな色味と黒ベタ多めなタッチにしています。どこかダークな部分をベースにしつつ、水木先生ぽさも出ると良いなと考えながら作業しました。
【2】空閑さんが考える『悪魔くん』(新作)の見所
は何ですか。

悪魔くんとメフィスト3世がそれぞれぶつかりながらも少しずつ心を開いていくところでしょうか。背景的には、メインの舞台となる千年王国研究所はもので溢れていますが、その中に水木先生が収集していた各国のお面や置物を参考にした小物もたくさん飾っています。
展示で見たことある方や図録などお持ちの方は是非探してみてください。
【3】『悪魔くん』を楽しみにしていただいているファンの方に一言お願いします。大人のドロドロした部分なども多く、現代的だからこその問題がベースになっている物語もあります。それぞれの物語も興味深いですし、それに対する悪魔くん、メフィスト3世の関わり方の違いや変化も見どころだと思います。
『悪魔くん』という作品の特異性を出すために各セクション色々と工夫を凝らしたので、唯一無二な画面に仕上がっているのではないかと思います。楽しんで作業したので、皆様にも楽しんでいただけると嬉しいです。
【4】好きな水木しげる作品、その理由を教えてくだ
さい。
鬼太郎は幼い頃から親しんできて、妖怪や不思議な話に対する興味の原点だと思っています。『悪魔くん』は恥ずかしながらお話をいただいてから知ったのですが、1989年のテレビアニメ版を見てたくさんの仲間と困難に立ち向かっていく物語に引き込まれました。
百目が可愛くて好きです。
また1989年のテレビアニメ版も今作も曲が魅力的で、ついつい口ずさみながら作業していました。

『悪魔くん』メインスタッフへのアンケートを不定期

掲載!

第6回色彩設計:辻田邦夫

【1】『悪魔くん』で担当されている役職、そのお仕事内容について教えてください。色彩設計です。キャラクター全般の色と、それぞれのシーンの色彩構成を担当しました。
追崎さんと毎話画作りの最初から打ち合わせを重ね、色彩の面以外にもたくさんアイデアを出させていただきました。【2】辻田さんが考える『悪魔くん』(新作)の見所は何ですか。
世界を救わないところ(笑)。割と身近に潜んでる怪奇や謎と相対して、それを解決していくところですね。
【3】『悪魔くん』を楽しみにしていただいているファンの方に一言お願いします。
まだ若かった頃、佐藤順一さんのもと、89年版TVシリーズの『悪魔くん』に参加してました。
あれから約30年、リメイクではなく「続編」に再びこうして参加できたことはたいへん嬉しいことでした。あの頃とはひと味違った『悪魔くん』をみなさんに楽しんでいただけると思ってます。
【4】好きな水木しげる作品、その理由を教えてください。
まずは『ゲゲゲの鬼太郎』。一番初めの白黒だったTV アニメから見てました。のちに劇場版2作と『墓場鬼太郎』に、メインのスタッフとして参加しました。そして『悪魔くん』。
やはり自分が参加した作品は大好きですね。

『悪魔くん』メインスタッフへのアンケートを不定期

掲載!

第7回撮影監督: 荻原猛夫

【1】『悪魔くん』で担当されている役職、そのお仕
事内容について教えてください。
役職は撮影監督です。
仕事内容は、キャラクターや背景や2D/3D素材などを合成して、映像にします。
魔力や魔物などには特殊な処理を加えたり、炎や吹雪などの各現象の映像作成などもします。また、映像の雰囲気や各処理の見た目などを、監督さん,美術さん,色彩設計さんの意図と、撮影からの提案とを調整して作成します。【2】萩原さんが考える『悪魔くん』(新作)の見所は何ですか。
悪魔くんとメフィスト3世のバディ、悪魔くんと先代悪魔くんの親子の物語です。
【3】『悪魔くん』を楽しみにしていただいているファンの方に一言お願いします。様々な事件や魔物と奮闘する、悪魔くんとメフィスト3世を応援してください!
【4】[好きな水木しげる作品、その理由を教えてくだ
さい。

『悪魔くん』メインスタッフへのアンケートを不定期

掲載!

第8回音楽:井筒昭雄

【1】『悪魔くん』で担当されている役職、そのお仕

事内容について教えてください。
「悪魔くん」の劇伴音楽を担当させて頂きました。劇中にかかる音楽を作曲/編曲と、ギター等、一部演奏もさせて頂いております。【2】井筒さんが考える『悪魔くん』(新作)の見所
は何ですか。
悪魔くんとメフィスト3世の絶妙なバディ感ですね。メフィストくんのご実家のお父さんとお母さんも大好きなので。
【3】『悪魔くん』を楽しみにしていただいているファンの方に一言お願いします。 Netflixシリーズ『悪魔くん』公開まで待ち遠しいですね!音楽の方もダーティーでエキセントリックな世界観になっております。見所・聞き所満載ですよ!
【4】好きな水木しげる作品、その理由を教えてください。やはり『悪魔くん』ですね。魔法陣を描いて悪魔を召喚するという設定にとても共感してしまいました。なぜなら悪魔くんに出会う前の小学2~3年頃に悪魔召喚や悪魔そのものに興味があったからです。そんな少年の僕にとっては悪魔くんはまさにヒーローでした。その頃のスピリットがほんの少し本作に生かされてるかも知れません。